

*Membrana traslúcida,  
Engaña y enreda  
Piel con movimiento.*

*Imposible alcanzar las cosas  
Confinadas a un estricto espacio  
Acaso se noten algunos intentos.*

*Si quieres imitar la acción  
Alzar aunque sea el índice  
Tu señal queda estacionada en el silencio.*

*Relájate, confía y espera  
Sin intervenir  
Romperás naturalmente los límites.*

*Quieta Metamorfosis,*  
ANA SEGOVIA CAMELO

Silvia González de León pertenece a la segunda generación de fotógrafos que, en México, desde hace más de treinta años, practican la técnica estenopeica.

Al hacer una genealogía de fotógrafos en nuestro país que han realizado su obra con técnica estenopeica se puede identificar cuatro generaciones. El padre de ella es, por supuesto, el artista plástico Carlos Jurado, a quien tanto se le debe en el ámbito de las artes en la

\* *Silvia González de León*, prólogo de Francisco Segovia, col. Círculo de Arte, coordinada por Pablo Ortiz Monasterio y editada por Diana Eugenia Bastida Cabello, Dirección General de Publicaciones, Secretaría de Cultura, México, 2018.

Universidad Veracruzana y que en los años setenta fue impulsor de diversas técnicas de creación e impresión fotográfica llamadas en ese momento “alternativas”, pues de fondo contenían un posicionamiento político que defendía la libertad de creación a partir de las necesidades expresivas de cada artista y no de lo que el comercio de los materiales para la creación fotográfica impusiera. De entre sus alumnos hay algunos fotógrafos que fielmente continuaron practicándola, los hijos de Jurado o la segunda generación de fotógrafos estenopeicos, entre ellos Silvia González de León. La tercera generación es la que aprendió de los hijos o de personas cercanas a ellos. Ahora hay una cuarta generación, los biznietos de Jurado, que han aprendido de los nietos y que se multiplican por todo el mundo, pues en los últimos años esta técnica ha recobrado fuerza.

Ampliando el panorama un poco, la fotografía estenopeica en Latinoamérica ha sido mayoritariamente una técnica de experimentación; después, una herramienta de intervención social y muy minoritariamente una de exploración estética.

Silvia González se encuentra entre los poquísimos artistas dedicados a la exploración estética de la fotografía sin

lente. Silvia es creadora nacional y fue la primera fotógrafa a la que le otorgaron esta distinción desarrollando el proyecto *Un diario estenopecico* con esta manera de hacer fotografía, lo que da cuenta de un trabajo de años, de contenido sólido, que sobrepasó los desdenes que pueda seguir teniendo esta técnica fotográfica.

Revisando todas sus series: *Veracruz 12 p.m.*, *Los objetos y yo*, *Crepúsculo*, *Selva Lacandona*, *Desnudos en la montaña búfalo*, es como se identifica la depuración de una técnica y se corrobora que el trabajo de décadas permite a un autor perfeccionar modo, forma y mensaje. Sin embargo, en todas ellas hay constantes temáticas. Silvia González empezó haciendo fotos en el laboratorio de su maestro Carlos Jurado, que estaba frente al puerto en Veracruz, por lo que sus primeras imágenes fueron de barcos y de paisajes marinos. Salía y tomaba una foto con papel fotográfico y regresaba a revelar al laboratorio, pues lo tenía a sólo unos pasos. En sus inicios hacía exploraciones en el entorno cercano y hoy, después de tres décadas, sigue haciendo este tipo de búsquedas, de sus espacios, de sus objetos, de sus seres queridos, pero sobre todo, de ella misma. Al revisar su obra nos encontramos con una Silvia que se nos ha mostrado, desde siempre, en su trabajo, en su cotidianidad, en distintas facetas y, sobre todo, a través del tiempo. Quizá es su táctica para contenerlo, para atrapar la vida

que se nos va a cada momento. Ella ha atesorado la propia y nos la muestra como obra y como un recordatorio de que, tal vez, el único modo que tenemos de engañarnos y creer que podemos guardar el tiempo es a través de medios como la fotografía, sobre todo, como la fotografía estenopecica, en la que no se capta una fracción de segundo en cada imagen, sino se contienen largos lapsos en cada una. Por ello, Silvia, nos muestra relatos más que acciones, anécdotas que se hacen de muchos instantes.

En la exploración estética de Silvia González encontramos características que no están comúnmente asociadas con la técnica, como la nitidez. En el imaginario de lo estenopecico, lo borroso, lo indefinido, las aberraciones lumínicas, son sus principios inamovibles.

Algunos seguidores de la técnica refutan la nitidez y definición de las imágenes de Silvia González pues estas características, según ellos, las alejan de lo “estenopecico”. Estas ideas dan cuenta del desconocimiento que se tiene de este tipo de fotografía pues, como ya mencioné, casi siempre esta práctica se ha quedado en la mera experimentación. Lo que Silvia González ha logrado es, justamente, el desarrollo de un lenguaje a través de una herramienta fotográfica elemental y muestra, tan sólo, una de sus posibilidades. El dominio de la luz, la nitidez de sus imágenes (aunque esto no sea “estenopecico”) le han permitido trans-

mitir un mensaje más claro de lo que quiere compartir.

Una obra lleva tiempo, exploración de los medios y un reconocimiento del discurso que se quiere transmitir. No es gratuito que el trabajo de la autora se haya editado en Círculo de Arte, colección de libros de fotografía de la Secretaría de Cultura; no es un libro que existe a capricho de ella, no es un impreso que está porque sí y porque es “importante” tener al menos un libro como artista. Es un trabajo seleccionado y cuidado meticulosamente por uno de los más importantes editores de libros fotográficos de nuestro país, Pablo Ortiz Monasterio, quien fue en los últimos años el coordinador de dicha colección.

Para los amantes de los libros y su materialidad, éste es uno que se disfruta y se atesora. Además, su pequeño formato lo hace de fácil consulta y ligero de transportar, sin contar que tiene un costo muy accesible.

Los libros de la colección Círculo de Arte nos permiten ver a vuelo de pájaro una buena muestra del trabajo de cada uno de los autores que la conforman, como en este caso, el de Silvia González de León.

*Citlalli González Ponce*  
Instituto de Artes Plásticas,  
Universidad Veracruzana



Fotografía de Silvia González de León



Fotografía de Silvia González de León



Fotografía de Silvia González de León