

La literatura como fuente para una historia ambiental

ROGELIO DE LA MORA VALENCIA

SI BIEN EL ESTUDIO DE LA RELACIÓN hombre-naturaleza suscita cada vez más el interés de la comunidad científica, en gran parte debido a la toma de conciencia sobre el deterioro ambiental contemporáneo, es un fenómeno que dista mucho de ser reciente. Las investigaciones históricas conducidas en campos diversos nos proporcionan información importante sobre la manera en que las transiciones energéticas y tecnológicas se desarrollan, así como la forma en que los seres humanos transforman su entorno desde épocas remotas. En los vastos territorios de la creación literaria abiertos a la exploración histórica, por ejemplo, sociedad y naturaleza han estado siempre presentes, y los textos literarios son portadores de conocimientos y de contextualizaciones específicas. De hecho, en numerosas novelas se representan, en claves diferentes, el trastorno ecológico del medio ambiente, el problema de la contaminación creciente del entorno natural y el calentamiento global que comienza a cerner a la humanidad en su conjunto. Ese problema ha constituido, directa o indirectamente, una fuente de inquietud en innumerables obras escritas de inspiración estética. La literatura es quizás incapaz de cambiar la angustia que tal disturbio provoca en la humanidad, pero su voz en el pasado nos ayuda a describir, a reconocer en sus indicios esta situación, al igual que sus observaciones y reflexiones.

Ante un mundo con frecuencia considerado como instrumento obligado de nuestra economía, y ciertos de que el resultado de nuevas pesquisas en el marco de la interdisciplinaridad puede sugerir pistas para acrecentar la resistencia y la resiliencia de nuestras sociedades a los desórdenes climáticos anunciados, *Ulúa. Revista de Historia, Sociedad y Cultura* convocó hace un año al gremio académico a contribuir en el número temático “La literatura como fuente para una historia ambiental”. El objetivo consistía en hacer trabajar historiadores y literatos de manera colaboradora, alre-

dedor de un tema en común, y no efectuar una recopilación que hiciera cohabitar en el espacio de un mismo volumen varias contribuciones de orígenes disciplinarios plurales. También se pretendía estimular la generación de escritos que coadyuvaran a entender mejor los problemas actuales, tales como el calentamiento global: cómo dichos problemas han sido abordados desde la literatura y cuáles han sido los usos de la literatura en la historia. En suma, nos interesaba de sobremanera incitar a la reflexión sobre la porosidad entre literatura e historia. Fruto de ese nuestro llamado son los ocho artículos reunidos en el presente *dossier* que hoy ponemos a tu disposición, amable lector.

A través de fuentes literarias diversas (novelas, memorias individuales, poemarios y tratados de supersticiones y de tradiciones o cultura popular, con el auxilio de imágenes y dibujos), los autores nos llevan de la mano por universos distintos: el del escorpión y el tratamiento de su picadura lo largo de fragmentos de la historia de recientes civilizaciones, el de las costumbres populares en humedales y páramos, el de la reflexión en torno a las quimeras y verdades en la apropiación capitalista del espacio y del hombre, el del amor y el cólera *morbis* en el trópico mórbido y el del cultivo del maguey, entre otros, a partir de perspectivas diferentes, bien sea en el mundo novohispano de los siglos XVI y XVII o desde Nueva York hasta Brasil, pasando por México, Colombia y la Amazonía peruana.